1897
May 1
PaDe

Vente du Samedi 1er Mai 1897

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE

DE

LIVRES CURIEUX

PRINCIPALEMENT

SUR LES BEAUX-ARTS, LES BELLES-LETTRES

ET L'HISTOIRE

PROVENANT D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE

PARIS

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1897

LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 1er Mai 1897

à huit heures précises du soir

Dans les Salles de Ventes aux Enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE Nº 2

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur,

5, RUE SAINT-GEORGES

Assisté de MM. ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

NIL

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition le jour de la vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente, rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES CURIEUX

PROVENANT

D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE

SCIENCES ET ARTS

1. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les caractères, ou les Mœurs de ce siècle (par J. de La Bruyère). Huitième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Estienne Michallet*, 1694, in-12, v. f. ant. fatig.

HUITIÈME ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE, grand de marges.

2. Traité des Pierres précieuses et de la manière de les employer en parure, par Pouget fils. *Paris, l'Auteur et Tilliard*, 1762, in-4, titre-front. et 79 pl. gr. à l'eau-forte, par Mlle Raimbaud, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor. ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION, rare, de cet ouvrage très recherché.

3. Champfleury. Les Chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes. Quatrième édition. *Paris, Rothschild*, 1870, in-12, fig. de Delacroix, Manet, Grandville, Mérimée, etc., cart. demi-bradel perc. r. non rog. couverture.

Exemplaire auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE de J. MICHELET adressée à l'*Illustre Chat Monselet* pour l'inviter *à un repas fort délicat de souris* et DIX LETTRES de l'éditeur, de Steenackers et de X. Comte ; un DESSIN AU CRAYON ; la couverture illustrée de l'édition de 1869 et 6 articles de journaux.
Ex-libris de CHAMPFLEURY.

4. Traité du Serein de Canarie (*sic*), et autres petits oiseaux de volière, avec la manière de les élever, et de guérir leurs maladies. *Paris, Prudhomme*, 1707, 78 pp. — Traité du Rossignol, qui enseigne la manière de les connoître et de les élever... suite de l'instruction pour élever, nourrir, dresser, instruire et panser toutes sortes de petits oiseaux de volière que l'on tient en cage pour entendre chanter. *Paris, de Sercy*, 1697, 82 pp. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. in-12, 1 pl. vélin.

Traités curieux et peu communs.

5. Index testarum Conchyliorum quæ adservantur in Museo Nicolai Gualtieri... et methodicæ distributæ exhibentur tabulis CX. *Florentiæ, Albizzini*, 1742, 5 parties en 1 vol. in-fol. front. fig. et 110 pl. gr. v. ant. marb. dos orné à la Padeloup, fil. tr. dor.

Ouvrage très estimé.

6. Le Tabac et les fumeurs, par Marcelin. *Paris, au Bureau du Journal Amusant, s. d.* in-fol. de 25 pl. lithogr. montées sur onglets, cart. bradel, demi-perc. grenat avec coins, couverture.

Album comique devenu rare.

7. La Nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine, dans lequel on explique avec autant de clarté que de méthode, les commencements et les progrès de cette cruelle maladie, dont on développe les différentes causes... par M. D. T. de Bienville. *Amsterdam, Rey*, 1771, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. presque non rog.

8. L'Art de naviguer de maistre Pierre de Medine, Espaignol : contenant toutes les reigles, secrets et enseignemens nécessaires à la bonne navigation, traduict de castillan en françoys, avec augmentation et illustration de plusieurs figures et annotations, par Nicolas de Nicolai, du Dauphiné... *Lyon, Guillaume Roville*, 1554, in-fol. encadr. sur le titre et fig. sur bois, vélin.

Exemplaire possédant une carte double, gravée sur cuivre, dressée par Nicolas de Nicolay, sur laquelle figurent la partie occidentale de l'Europe et de l'Afrique et une grande partie du Nouveau-Monde : le Labrador, la *Terre des Bretons*, la Floride, le Mexique, la Nouvelle Espagne, le Brésil, le Pérou, etc.

Ex-libris armorié de Loinville. — Mouillure et piqûres de vers.

On a ajouté à ce volume : Traité complet de la Navigation... par le sieur Bouguer... *Paris et Nantes*, 1706, in-4, front. cartes et pl. gr. vélin.

9. La Télégraphie historique, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Alexis Belloc. Ouvrage illustré de 76 gravures. *Paris, Firmin-Didot*, 1888, gr. in-8, front. et fig. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

---

10. Les Arts décoratifs en Espagne au Moyen Age et à la Renaissance, par le Baron Ch. Davillier. *Paris, Quantin*, 1879, gr. in-8, front. en chromolithogr. pl. à l'eau-forte et fig. demi-rel. mar. grenat genre Bradel, non rog. couverture.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande avec la planche à l'eau-forte en double état : avec et avant la lettre.

11. Mélanges sur la Céramique. — Réunion de 5 vol. in-16, in-8, et in-4, dont 1 br. et 4 demi-rel. ou cart. bradel.

La Fayence, poème de P. de Frasnay, suivi de Vasa Faventina Carmen (1735), avec une introduction par le Baron Ch. Davillier. *Paris*, 1870. — M. A. Mareschal. La Céramique et les faussaires. *Paris*, 1875. — La Céramique polychrome à glaçures métalliques dans l'Antiquité, par M. Gaston Le Breton. *Rouen*, 1881, pap. de Holl. (*Envoi autographe de l'auteur*). — Moustiers et ses faïences, par Eugène Fouque. *Aix*, 1889, 6 pl. en phototypie. — Une Mosaïque de faïence au Musée de Sèvres, par Champfleury, 5 pp. : le Baron Ch. Davillier et ses collections céramiques, (par le même) 8 pp. ; Essai de bibliographie céramique (par le même) 8 pp. ; 3 pièces en 1 vol. in-4.

Les trois premiers ouvrages sont tirés à petit nombre.

12. La Céramique musicale et instrumentale, par Ris-Paquot. *Paris, Lévy*, 1889, in-4, vign. et 48 pl. en couleur, en feuilles dans un carton.

Belle publication tirée à petit nombre.

13. Histoire des Faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques Méridionales, par M.-J.-C. Davillier. *Paris, Castel,* 1863, gr. in-8, demi-rel. mar. grenat à long grain genre bradel, non rog. couverture.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

14. Les Porcelaines de Sèvres de Mme Du Barry, d'après les Mémoires de la Manufacture royale. Notes et documents inédits sur le prix des porcelaines de Sèvres au XVIIIe siècle, par le Baron Ch. Davillier. *Paris, Aubry,* 1870, in-8 de 75 pp. pap. de Hollande, demi-rel. chag. vert, tr. peigne. (*Lemardeley.*)

Tiré à petit nombre.

15. Histoire du tissu ancien, par Gaston Le Breton. *Paris, Quantin, s. d.* in-4, nombr. fig. cart. bradel, demi-perc. brune.

Extrait de : *Les Arts du bois, des tissus et du papier à la 17e Exposition* de l'Union centrale des Arts décoratifs.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

16. Notes sur les Cuirs de Cordoue, guadamaciles d'Espagne, etc., par le Baron Ch. Davillier. *Paris, Quantin,* 1878, gr. in-8 de 18 pp. pap. de Hollande, front. demi-rel. mar. grenat à long grain, genre bradel, non rog. couverture.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire auquel on a joint une LETTRE AUTOGRAPHE du baron DAVILLIER à Champfleury.

17. LES RELIURES REMARQUABLES DU MUSÉE BRITANNIQUE au point de vue de l'art et de l'histoire, décrites par Henri B. Wheatley. *Paris, Gruel et Engelmann,* et *Londres, Sampson Low,* 1889, in-4, 62 pl. en phototypie, br.

Très belle publication tirée à petit nombre.
Un des 25 exemplaires numérotés, avec texte imprimé en rouge et noir, et les PLANCHES COLORIÉES A LA MAIN (n° 12).

18. La Reliure française depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par MM. Marius Michel. *Paris, Morgand et Fatout,* 1880, in-4, front. gr. à l'eau-forte par Ed. Hédouin et 22 pl. en héliogravure montées sur onglets, cart. bradel, perc. grenat, ébarbé, couverture. (*Pouillet.*)

19. La Reliure française, commerciale et industrielle depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Marius Michel. *Paris, Morgand et Fatout,* 1881, in-4, fig. et 23 pl. noires et en couleur, cart. bradel, perc. grenat, ébarbé, couverture.

20. La Reliure moderne artistique et fantaisiste, par Octave Uzanne. *Paris, Rouveyre,* 1887, gr. in-8, pap. vélin, front. gr. à l'eau-forte par Albert Lynch et pl. en héliogravure de couleur, br.

21. Le Nouveau Cuisinier royal et bourgeois, ou Cuisinier moderne qui apprend à ordonner toutes sortes de repas en gras et en maigre... et toutes sortes de pâtisseries avec des nouveaux desseins (*sic*) de tables ; par M. Massialot... Augmenté de nouveaux ragoûts, par le sieur Vincent de La Chapelle. *Paris, Saugrain,* 1748-50, 3 vol. fig. et pl. v. ant. jaspé. — Le Confiturier royal, ou Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits... (par Massialot). Sixième édition. *Paris,* 1791, pl. demi-rel. bas. ant. — Ens. 4 vol. in-12, reliés.

22. A travers les Salles d'armes, par Albert de Saint-Albin, avec une préface de Vigeant. Illustrations de Frédéric Régamey. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1887), in-8, fig. et pl. en héliogravure, br.

23. Exercices divers : Danse, Chasse, Canotage. — Réunion de 5 vol. in-12 et in-8 dont 3 br. et 2 en demi-rel.

Blasis. Traité de l'art de la Danse ; 1820, 14 pl. — Veckenstedt. La Musique et la Danse ; 1889. — Le Livre de la Chasse du Grand Seneschal de Normandye et les Ditz du bon chien Souillard ; publié par le baron Pichon ; 1858. (Tiré à petit nombre). — Charles Diguet. — La Vision de Saint-Hubert ; 1881, fig. — Alphonse Karr, Léon Gatayes, etc. Le Canotage en France, 1858.

24. Le Trésor de Vénerie, poëme composé en 1394, par Messire Hardouin de de Fontaines Guérin ; publié pour la première fois avec des notes par le Baron Jérôme Pichon et orné de gravures à l'eau-forte reproduisant les miniatures du manuscrit, par Fréd. Villot. *Paris, Techener*, 1855, in-8, pap. vergé, 14 pl. à l'eau-forte, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Lemardeley.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ de ce volume devenu rare.

25. Traité sur la connoissance du royal Jeu de Paume, et des principes qui sont relatifs aux différentes parties qu'on y joue... par M. de Man*** eux. *A Neufchâtel*, 1783, in-8, demi-rel. v. moderne marb. tr. r.

BEAUX-ARTS

26. Le Journal des Arts, Chronique de l'Hôtel Drouot. Directeur Aug. Dalligny. *Paris*, 1879 (première année) à 1894, 16 vol. gr. in-fol. cart. demi-perc. grenat.

On y a joint l'année 1895 pliée in-4, dans un carton demi-perc. verte avec attaches et l'année 1896 en numéros.
Les 18 premières années de cet intéressant journal.

27. Gazette de l'Hôtel Drouot. Directeur Charles Oudart. *Paris*, 1891-1895, 6 vol. dont 2 in-4 et 4 in-fol. en feuilles dans des cartons, demi-perc. bleue avec attaches.

Les cinq premières années. On y a joint la sixième année en numéros.

28. L'Hôtel des Commissaires-priseurs, par Champfleury. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, demi-rel. vélin blanc.

Epreuves de cet ouvrage, accompagnées de nombreux documents AUTOGRAPHES de CHAMPFLEURY, pour la plupart INÉDITS, et de SIX LETTRES AUTOGRAPHES de GRASSET aîné.
On a ajouté : Les Petits Mystères de l'Hôtel des Ventes, par Henri Rochefort. *Paris, Dentu, s. d.* in-12, br.
EDITION ORIGINALE.

29. Paul Eudel. L'Hôtel Drouot et la Curiosité. *Paris, Charpentier*, 1882-1889, 8 vol. — Table des Noms cités dans les huit volumes. *Paris, Charpentier*, 1891. — Ens. 9 vol. in-12, portr. et fig. cart. bradel, non rog. couvertures.

PREMIÈRE ÉDITION.

30. — Le même ouvrage, même édition ; 8 vol. in-12, cart. bradel, demi-perc. ou perc. pleine de diverses couleurs, non rog.

Curieux exemplaire formé des placards, épreuves corrigées, bonnes feuilles, etc. de cet ouvrage.
Ces épreuves portent pour la plupart des ANNOTATIONS MANUSCRITES AUTOGRAPHES de Paul EUDEL ; corrections, variantes, additions, etc. — Deux des préfaces sont corrigées par leurs auteurs : Charles MONSELET et Octave UZANNE.

31. Paul Eudel. L'Hôtel Drouot et la Curiosité. Table des noms cités dans les huit volumes. Préface par Jules Troubat. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, br.

Cette table a été tirée à petit nombre.
Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 4).

32. Beaux-Arts : Mélanges. — Réunion de 13 vol. in-12, in-8 et in-4, fig dont 4 br. et 9 demi-rel. ou cart. bradel perc.

Spire Blondel. L'Art pendant la Révolution. *Paris, Laurens, s. d.* in-12, nombr. fig. — Charles Blanc. Les Peintres des fêtes galantes. *Paris, Renouard*, 1854, pet. in-12, fig. — Ambr. Milet. Notice sur Rocrieux. *Paris, Rouam*, 1883, in-4, portr. à l'eau-forte. — Firmin Didot. Histoire de la Gravure sur bois. *Paris, Didot*, 1863, in-8. — Lacordaire, Tapisseries des Gobelins et Tapis de la Savonnerie. *Paris*, 1855, in-8, fig. — Exposition de Tentures artistiques. *Paris*, 1881, in-8, nombr. pl. en phototypie. — Darcel. La Collection Basilewski. *Paris*, 1885, in-4, fig. (Envoi d'auteur). — Engelhardt. Guide du Musée de Copenhague. *Copenhague*, 1870, in-8, fig. — Programmes illustrés du Grand Salon de Trouville, 1881, in-8, 13 programmes avec fig. de Just Simon. — Etc.

33. Brochures et plaquettes sur les Beaux-Arts. — Réunion de 21 pièces in-12, in-8 et in-4, fig. br.

Ph. Burty. Conférence sur Bernard Palissy ; in-8, portr. — Catalogue illustré des œuvres de N. Berchère ; 3 fasc. in-4, pl. sur Chine et nombr. fig. — Marionneau. Lalanne ; in-8. — La Châsse de Ste-Ursule de Memling à Bruges ; in-8, front. et 13 pl. — Henri Beraldi. Raffet, in-fol. nombr. fig. et pl. — Exposition de la Gravure japonaise ; 25 avril, 22 mai 1890 ; in-8, 9 pl. en couleur. — Ris-Paquot. L'Escalier de François Ier à Abbeville ; in-12. — Etc., etc.

34. Œuvres complètes de Diderot : Beaux-Arts. *Paris, Garnier*, 1876, 3 vol. in-8, musique notée, cart. bradel perc. violette, non rog. couvertures.

Ces trois volumes qui forment les tomes X à XII des *Œuvres complètes* renferment : L'Origine et la nature du Beau ; l'Histoire et le secret de la Peinture en cire ; les Salons de 1759 à 1781 ; Essai sur la Peinture ; Leçons du Clavecin et principes d'harmonie ; etc.

35. L'Art moderne, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12, cart. bradel perc. grise, non rog. couverture.

EDITION ORIGINALE rare.
Exemplaire avec sa couverture imprimée. — Nom au crayon sur le titre.

36. Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier ordinaire du Roy, 1748-1758, précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle et accompagné d'une table des noms d'hommes, de lieux et d'objets mentionnés dans le journal et dans l'introduction (par L. Courajod) *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, 1873, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl. front. gr. à l'eau-forte, par Gaucherel à chaque vol. et vign. gr. par Hédouin cart. bradel, perc. bleue, non rog. couvertures. (*Pierson.*)

Publication de la *Société des Bibliophiles françois*.

37. Edmond Bonnaffé. Ouvrages divers. — Réunion de 4 vol. in-8 et gr. in-8, dont 1 br. et 3 en demi-rel. mar. ou cart. bradel perc. pleine.

Les Collectionneurs de l'ancienne Rome (*Un des 45 exempl. sur papier vélin ; n°* 11). — Le Catalogue Brienne (1662) (*Tiré à 200 exempl. sur Hollande.*) — Dictionnaire des Amateurs français au XVIIe siècle. — Sabba de Castiglione, pl. à l'eau-forte tiré à petit nombre.

38. Edmond Bonnaffé. Causeries sur l'Art et la Curiosité. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, front. cart. perc. grise, non coupé.

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 22), avec le frontispice de Jules Jacquemart AVANT LA LETTRE, SUR CHINE.

39. Philippe Burty. Maîtres et Petits Maîtres. *Paris, Charpentier*, 1877 in-12, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. non rog.

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 26).

40. Les Artistes Célèbres : La Tour, par Champfleury. *Paris, Rouam*, 1886, in-8, fig. br. dans un étui demi-vélin blanc.

Exemplaire auquel on a ajouté de NOMBREUSES NOTES AUTOGRAPHES DE CHAMPFLEURY, renfermant des variantes au texte et des passages inédits ; des documents divers dont l'auteur s'est servi pour ce livre ; sa correspondance avec son éditeur ; quelques LETTRES AUTOGRAPHES de MM. Georges DUPLESSIS, MANTZ, NUITTER, etc.

41. Hall, célèbre miniaturiste du XVIII^e siècle. Sa vie, ses œuvres, sa correspondance, Observations sur la technique de la miniature en France et en Angleterre, par Frédéric Villot. *Paris, Librairie française et étrangère*, 1867, gr. in-8, pap. vergé, cart. bradel, demi-perc. brune avec coins, ébarbé, couverture en parchemin.

Tiré à 130 exemplaires (n° 28). — Rare.

42. Brascassat, sa vie et son œuvre, par Charles Marionneau, avec un portrait gravé par Bertinot et des fac-simile d'un dessin et d'un autographe. *Paris, Renouard*, 1872, gr. in-8, portr. sur Chine, pl. à la sanguine et fac-similé, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Martin Heldt.*)

Bel exemplaire, un des 25 tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

43. Baron Davillier. Fortuny, sa vie, son œuvre, sa correspondance, avec cinq dessins inédits en fac-simile et deux eaux-fortes originales. *Paris, Aubry*, 1875, gr. in-8, portr. et pl. demi-rel. mar. grenat à long grain genre bradel, non rog. couverture.

Un des rares exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE, avec les planches en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

44. Emile Zola. Ed. Manet. Etude biographique et critique accompagnée d'un portrait d'Ed. Manet par Bracquemond et d'une eau-forte d'Ed. Manet d'après Olympia. *Paris, Dentu*, 1867, in-8 de 48 pp. portr. et pl. gr. demi-rel. bradel, couverture.

ÉDITION ORIGINALE.
Plaquette devenue rare.

45. Les Amateurs d'autrefois, par L. Clément de Ris. *Paris, Plon*, 1877, gr. in-8, 8 portr. gr. à l'eau-forte sur Chine, demi-rel. bradel, non rog. couverture.

46. Les Amateurs de l'ancienne France : Le Surintendant Foucquet, par Edmond Bonnaffé. *Paris, Rouam*, 1882, in-4 de 99 pp. pl. vign. et fac-simile, demi-rel. bas. bleue à long grain, genre bradel, ébarbé, couverture.

Tiré à 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 11). — Rare.

47. Paul Eudel. Le Baron Charles Davillier. *Paris, Motteroz*, 1883, gr. in-8 de 64 pp. portr. et pl. dont une en photogravure, cart. bradel, perc. r. non rog. couverture.

Tiré à 120 exemplaires non mis dans le commerce.

48. Catalogues de Musées et d'Expositions. — Réunion de 17 vol. in-12 et in-8 dont un en demi-rel. chag. et 16 en cart. bradel perc. pleine, ébarbés.

Musée du Louvre. Catalogue de la Chalcographie, 1860; Catalogue complet, salle par salle, 1882. — Musée de Versailles ; 1865. — Guide du Trianon, 1887. — Musée d'Amsterdam; 1872. — Musée d'Anvers; 1871. — Galerie Royale de Christiansborg ; 1873. — Musée du Trocadéro : 1878. — Exposition rétrospective ; 1882. — Exposition des Beaux-Arts appliqués à l'industrie ; 1876. — Exposition rétrospective de Tours ; 1873. — Exposition rétrospective de Versailles : 1881. — Guide de la Tour de Londres, *s. d.* — Esposizione Nazionale de Belle Arti de Torino : 1880. — Exposition des Pastellistes ; 1885. — Musée du Conservatoire national de Musique, par Chouquet ; 1875 . — Etc.

49. Ernest Hoschedé. Brelan de Salon. *Paris, Tignol*, 1890, pet. in-8 carré, br. couverture illustrée en couleur.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 41).
Exemplaire auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur.

50. Exposition des peintures et dessins de H. Daumier. Notice biographique par Champfleury. *Paris, Gauthier-Villars*, 1878, in-8 de 86 pp. portr. cart. bradel, demi-perc. bleue, ébarbé, couverture.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté un portrait de Daumier en photographie et les épreuves de l'*Œuvre de Daumier*, par Champfleury, 50 pp. portant de NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES de l'auteur : additions, variantes, etc. — Plus 2 pp. autographes de Champfleury : liste des séries de caricatures de Daumier, et 3 lettres dont une du graveur Gillot et une autre signée par Champfleury.

51. Catalogue de Tableaux de maîtres anciens et de tableaux et dessins modernes, appartenant à M. le baron de B... *Paris, Féral*, 1883, in-4, 22 pl. dont 17 gravées à l'eau-forte et 5 photographies, demi-rel. bradel, non rog. couverture.

52. Catalogue de Tableaux modernes, composant la Collection de M. D... *Paris, Petit*, 1884, in-4, 10 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. bradel, ébarbé, couverture.

53. Catalogue des Tableaux modernes, par Corot, Daubigny, Diaz, J. Dupré, Isabey, Ch. Jacque, etc. composant la Collection d'un amateur. *Paris, Petit*, 1890, in-4, 9 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. bradel, couverture, ébarbé.

54. Catalogue de beaux Tableaux modernes, aquarelles et dessins par Baron, de Beaumont, Berchère, Bonvin, Boudin, Corot, Daubigny, Daumier, Decamps, Delacroix, Gavarni... bronzes de Barye et de Rosa Bonheur, composant la Collection de M. A... A... *Paris, Féral*, 1891, in-4, 10 pl. en phototypie, demi-rel. bradel, couverture, ébarbé.

55. Catalogues illustrés de ventes de Tableaux anciens et modernes et d'aquarelles. — Réunion de 13 vol. in-8 et in-4, pl. br.

Collection de la Baronne de Castro ; 1896, 10 pl. en photo-aquatinte. — Atelier Duez ; 1896, portr. 5 pl. en photo-aquatinte. — Galerie Arsène Houssaye ; 1896, portr. et 14 pl. en phototypie. — Très beau salon décoré par Lancret ; 1896, 11 pl. en phototypie. — Vente Veuve Th. Ribot ; 1896, 3 pl. à l'eau-forte et 6 gr. sur bois. — Tableaux modernes ; 25 février 1896, 3 pl. en photo-aquatinte.—Collection Graf Paar. *Vienne*, 1896, 13 pl. en phototypie.— Etc., etc.

56. Mémoire de Velasquez sur quarante et un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial. Réimpression de l'exemplaire unique (1658) avec introduction, traduction et notes, par le Baron Ch. Davillier. *Paris, Aubry*, 1874, gr. in-8 de 64 pp. pap. de Hollande, portrait de Velasquez gr. à l'eau-forte par Fortuny, demi-rel. bradel mar. grenat à long grain, non rog. couverture.

Tiré à petit nombre.

57. Georges Lorin. Album de 109 chromos in-12 formant diverses suites, montés sur bristol bleu en un vol. in-fol. oblong, cart. perc. r.

58. Dessins de Victor Hugo, gravés par Paul Chenay. Texte par Théophile Gautier. *Paris, Castel*, 1863, in-fol. de 27 pp. portr. sur Chine, 13 pl. teintées gr. sur acier, montées sur onglets, et vign. sur bois, demi-rel. bas. noire.

59. Histoire de la Caricature moderne, par Champfleury. *Paris, Dentu, s. d.* in-12, front. en couleur et nombr. fig. sur bois, demi-rel. vélin blanc, non rog. couverture illustrée.

Exemplaire auquel on a ajouté DEUX AUTOGRAPHES de CHAMFLEURY : une page sur Gill et le brouillon d'une lettre à Dentu ; un double du titre, mais d'une autre édition et une petite réclame illustrée de l'ouvrage.
Ex-Libris CHAMPFLEURY.

60 Caricatures. Réunion de 5 albums in-8 et in-4.

Silhouettes d'aujourd'hui. Drôles de gens. *Paris, Delagrave, s. d.* in-8 de 39 pp. cart. — Les Maîtres de la Caricature française au XIX^e^ siècle. *Paris, Quantin, s. d.* in-4. 109 pl. en noir et en couleur, br. — Gœtschy. Pressé pour le Salon. Dessins de Henri Pille. *Paris, Baschet, s. d.* in-4. obl. 11 pl. br. — Carnet de chèques, par Caran d'Ache. *Paris,* 1893, in-8, obl. 24 pl. br. — L'Album d'Anvers et de l'Exposition, par Mars. *Paris, Quantin,* 1894, in-8, 22 pl. couverture en couleur.

61. Gyp. Une Election à Tigre-sur-Mer, racontée par Bob. *Paris, Quantin,* 1889, in-fol. obl. titre, dédicace et 36 pl. noires et en couleur, cart. perc. r. fers spéciaux.

Envoi autographe de Gyp (M^me^ la Comtesse de Martel).

62. John Grand-Carteret. Bismarck en caricatures avec 140 reproductions de caricatures allemandes, autrichiennes, françaises, italiennes, anglaises, suisses, américaines dont 2 coloriées. Dessins originaux de J Blass, Moloch, Félix Régamey, de Sta, Tirot-Bognet, Willette. *Paris, Perrin et C^ie^,* 1890, in-12, fig. et pl. br. couverture illustrée en couleur.

Un des 20 exemplaires sur grand papier de Chine (n° 18).

63. Le Livre de Bijouterie de René Boyvin, d'Angers, reproduit en fac-similé, par M. Amand-Durand. Notice par Georges Duplessis. *Paris, Rapilly,* 1876, in-8 obl. de 16 pp. et 20 pl. à l'eau-forte, demi-rel. mar. grenat, tr. peigne. (*Lemardeley.*)

64. Recueil des ouvrages en serrurerie que Stanislas le Bienfaisant, Roy de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la Place Royale de Nancy à la gloire de Louis le Bien-Aimé, composé et exécuté par Jean Lamour... avec un discours sur l'art de la Serrurerie et plusieurs autres dessins de son invention. *Paris, Lévy, s. d.* gr. in-fol. de 7 pp. à 2 col. et 34 pl. gr. y compris le titre-front. et la dédicace, cart.

65. Catalogue complet d'eaux-fortes originales et inédites, composées et gravées par les artistes eux-mêmes avec 10 planches types divers par Appian, Beauverie, Coindre, Lalanne, La Lauze, Martial... *Paris, Cadart,* 1876, in-8, 10 pl. gr. à l'eau-forte, cart. bradel, perc. verte, couverture, ébarbé.

66. J.-J. Rousseau. Suite de 38 frontispices et 42 figures in-8 par Le Barbier, Marillier, Monnet, Moreau, etc. gravés par Baquoy, Delvaux, de Ghendt, et autres, pour les *Œuvres complètes,* édition *Poinçot,* 1788-1793, dans un carton demi-perc. r.

Epreuves avant la lettre (sauf 6).

67. Louvet de Couvray. Suite de 20 figures in-8, de Rogier et Marckl, gravées à l'eau-forte par Blanchard, pour les *Aventures de Faublas,* édition *Lavigne,* 1836, dans un étui demi-rel. vélin blanc.

Belles épreuves à toutes marges, sur papier de Hollande.

68. Beaumarchais. Suite de 1 portrait et 9 figures in-16, gravés à l'eau-forte, par Monziès, d'après Arcos, pour le *Barbier de Séville,* et le *Mariage de Figaro,* édition *Jouaust,* dans un carton.

Epreuves tirées in-8, sur grand papier de chine, en quadruple état avant la lettre : noir, bistre, sanguine et bleu.

69. 1827-1879. Victor Hugo, ses portraits et ses charges, catalogués par Aglaüs Bouvenne et accompagnés de trois eaux-fortes. *Paris, Baur,* 1879, in-12 de 76 pp. portr. demi-rel. bradel, non rog. couverture.

Un des 25 exemplaires sur grand papier Whatman.

70. Costumes de l'Opéra XVII^e-XVIII^e siècles, avec une préface de Ch. Nuitter. 50 planches fac-similé à l'eau-forte en couleurs par A. Guillaumot fils. *S. l.* (*Paris*), 1883, in-fol. de 11 pp. et 50 pl. gr. et en couleur, en feuilles dans un carton.

71. Costumes du XVIII^e siècle, tirés des Prés Saint-Gervais avec l'autorisation de MM. V. Sardou, Ph. Gille et Ch. Lecocq. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils d'après les dessins de M. Draner. *Paris, Rouquette*, 1874, in-8 de 7 pp. et 20 pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tr. dor.

72. Saisie faite dans une Salle des Grands Augustins, le 3 février 1721, à la requeste des Epiciers de Paris, d'effets venus de la Chine, sur le vaisseau appelé le Comte de Toulouse, appartenant au chevalier Landais. *S.l.n.d.* (*Paris*, 1721), 6 pièces en 1 vol. in-fol. cart. bradel, demi-perc. grise avec coins.

Curieuse réunion de pièces relatives à cette saisie de porcelaines de Chine, caisses de thé, de sucre candi, de *mirobolans* et de *galanga*, etc., renfermant l'estimation de ces divers objets au commencement du XVIII^e siècle.
Ce recueil renferme la requête des Epiciers de Paris, qui avaient le monopole de la vente de la plupart des denrées saisies, l'inventaire et la prisée de ces marchandises s'élevant à la somme de 157,500 livres, la défense du chevalier Landais et celle de Charles Orient, *marchand joüaillier*, également accusé.

73. Catalogue raisonné des différens effets curieux et rares contenus dans le cabinet de feu M. le Chevalier de La Roque... par E. F. Gersaint. *Paris, Barois*, 1745, in-12, front. de Cochin, cart. bradel perc. verte, tr. r.

Très intéressant catalogue de tableaux, estampes, statues, porcelaines, diamants et pierres fines, coquilles, avec table alphabétique des artistes.
Prix d'adjudication soigneusement mis à l'encre.
On a ajouté à ce catalogue celui de la Vente des Estampes de la collection de Crébillon. 17.., in-8 de 7 pp. cart. (Exemplaire de Reiset, avec les prix et les noms des acquéreurs).

74. Le Cabinet du Duc d'Aumont et les Amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 planches d'après Gouthière accompagné de notes, et d'une notice sur Pierre Gouthière... et sur les principaux ciseleurs du temps de Louis XVI, par le Baron Ch. Davillier. *Paris, Aubry*, 1870, in-8, papier vergé, 32 pl. à l'eau-forte, demi-rel. chag. vert, tr. peigne. (*Lemardeley.*)

Tiré à petit nombre.

75. Une Vente d'Actrice sous Louis XVI. Mlle Laguerre, de l'Opéra, son inventaire, meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc., avec une introduction et des notes, par le Baron Ch. Davillier *Paris, Aubry*, 1870, in-8 de 51 pp. pap. de Hollande, portr. à l'eau-forte par Gilbert, demi-rel. chag. vert, tr. peigne. (*Lemardeley.*)

Tiré à petit nombre.

76. La Vente du mobilier du château de Versailles pendant la Terreur. Documents inédits, par le Baron Ch. Davillier. *Paris, Aubry*, 1877, in-8 de 30 pp. pap. de Hollande, demi-rel. bradel, non rog. couverture.

Tiré à petit nombre.

77. Notice des Diamants, tant montés que sur papier, pierres de couleurs, boîtes, montre et chaînes de montres garnies en brillants et autres bijoux, faisant partie de la collection de feu M. Le Dru, ancien physicien du Roi. *Paris, Le Roy*, 1808, in-8 de 8 pp. demi-rel. bradel, non rog.

Catalogue très rare de la vente de la collection de Diamants du père de Ledru-Rollin. Prix manuscrits à la plupart des articles.

78. Description des objets d'art qui composent la Collection Debruge-Dumenil, précédée d'une introduction par Jules Labarte. *Paris, Didron*, 1847, in-8, fig. et 5 pl. gr. cart. bradel, perc. brune, armoiries, ébarbé.

79. Catalogue de Tableaux modernes et d'Objets d'art. — Réunion de 4 vol. in-8, demi-rel. bradel, ébarbés.

Vente Debruge-Duménil ; 1849. — Collection S··· ; 1881, 14 pl. de tableaux gr. à l'eau-forte. — Atelier Bastien-Lepage ; 1885. — Collection Carrier-Belleuse ; 1887, portr. et fig. en bistre.

80. Paul Eudel. La Vente Hamilton, avec vingt-sept dessins hors texte. *Paris, charpentier*, 1883, gr. in-8 de 73 pp. et pl. d'objets d'art, cart. bradel, perc. r. non rog. couverture.

Tiré à petit nombre.

81. Catalogue de l'Argenterie ancienne appartenant à M. Paul Eudel, et dont la vente aura lieu les vendredi 25 et samedi 26 avril 1884. *Paris, Mannheim*, 1884, in-4, nombr. fig. et 10 pl. gr. par Giraldon, cart. bradel demi-perc. r. avec coins, fil. non rog. couverture.

Un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon, pour Paul Eudel. — Très rare.
On a ajouté à ce catalogue :
1° *Une Collection d'Orfèvrerie française* par Paul Nogent ; 14 pp. (Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*, tiré à 5 exemplaires sur papier du Japon).
2° 10 pl. d'Orfèvrerie gr. par Giraldon, non mises dans le commerce, épreuves rarissimes sur Japon ;
3° La Carte d'entrée à l'Exposition particulière de la collection Paul Eudel, en triple état : sur papier bleu, sur Japon et sur soie.
4° La liste des prix d'adjudication.
Toutes ces pièces sont soigneusement montées sur onglets.

82. Une Collection d'Orfèvrerie française (par Paul Nogent). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1884), gr. in-8 de 14 pp. fig. cart. bradel perc. grise, armoiries, non rog. couverture.

Cette description de la collection de Paul Eudel est un extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*, tiré sur papier du Japon, à 5 exemplaires. On y a ajouté : 10 pl. d'orfèvrerie gr. par Giraldon, non mises dans le commerce, épreuves rarissimes sur Japon ; 2 portraits de M. Paul Eudel, dont un sur Japon, et la Liste des prix d'adjudication.
Exemplaire de Paul Eudel.

83. Les Bronzes de la Renaissance. Les Plaquettes ; catalogue raisonné, précédé d'une introduction, par Emile Molinier. *Paris, Rouam*, 1886, gr in-8, front en héliogr. et fig. cart. bradel, perc. olive, ébarbé, couverture.

Tome I.

84. Catalogue de Dessins anciens, architecture, décoration, ameublement, orfèvrerie des maîtres ornemanistes de l'école française, italienne et allemande du XV[e] au XIX[e] siècle. Miniatures, gouaches, aquarelles, fixés, vues de Paris, composant la Collection de feu M. Ch. Eug. Bérard. *Paris, Mayer*, 1891, in-4, portr. gr. à l'eau-forte et 15 pl. en phototypie, demi-rel. mar. r. à long grain, genre bradel, couverture.

Exemplaire avec envoi et 3 lettres de l'expert.

85. Collection Ph. Burty. Objets d'art japonais et chinois. *Paris, Bing*, 1891, gr. in-8, front. et fig. demi-rel. bradel, couverture illustrée en couleur, ébarbé.

86. Catalogues illustrés d'objets d'art et d'ameublement, curiosités, faïences, porcelaines, etc. — Réunion de 9 vol. in-8 et in-4, pl. br.

Collection Léguillon ; 1895, 11 pl. en phototypie teintée. — Collection de feu M. X··· ; 23-24 mars 1896, 7 pl. en phototypie. — Collection Bretillard ; 1896, 1 pl. double en pho

tétypie. Vente de Mme A... ; 1896, 3 pl. en phototypie. — Collection Leroux ; 1896, 12 pl. en phototypie. — Vente de Mlle de Ch... ; 1896, 6 pl. en phototypie. — Collection Camille Rogier ; 1896, 5 pl. en phototypie teintée. — Collection Ploquin ; 1896, 26 pl. en phototypie. — Vente Ch. L... ; 1896, 16 pl. en phototypie.

87. Collection de M. D... de G... Première vente. Objets d'art et de riche ameublement ; tapisseries ; 56 pl. en phototypie. — Seconde vente. Tableaux anciens et modernes ; 46 pl. en phototypie. — *Paris, Mannheim*, 1896, 2 vol. in-fol. 102 pl. br.

Très beau catalogue.

88 Catalogue descriptif de tous les Timbres-poste, timbres-télégraphe, cartes-poste, etc., parus depuis leur invention jusqu'en 1881. *Paris, Maury, s. d.* (1882), 2 vol. in-8. nombr. fig. br.

On a ajouté :
1° Un double exemplaire de la première partie de ce catalogue ;
2° Les catalogues descriptifs des timbres parus pendant les années 1885 à 1890. *Paris, Maury*, 1885-90, 6 catal. in-8 avec nombr. fig.
3° 72 nos divers des années 1885 à 1891 du *Collectionneur de Timbres-poste*, bulletin mensuel publié par Maury, nombr. fig. (Les années 1887, 1888 et 1889 sont complètes) ;
4° *L'Ami des Timbres*, journal mensuel, publié par Roussin. Années 1881, 1882, et 1883 (moins le n° d'octobre), 35 nos in-4, nombr. fig.

---

89. Musique ancienne. — Réunion de 5 vol. gr. in-4 et 2 vol. pet. in-4 obl. rel. en vélin ou v. ant. musique gr.

Recueils de pièces françaises et italiennes, petits airs, brunettes, romances, etc. choisis dans les opéra comiques qui ont eu le plus de succès... par Granier ; 2 parties en 1 vol. — Recueil d'airs en duo, tirés des opéras de Mrs Rameau, Rébel, Francœur et autres... par Bordet ; 2 parties en 1 vol. — La Servante maîtresse. Comédie parodiée de la Serva Padrona. *Paris*, 1754, paroles et musique. — Le Huron, comédie en deux actes, par Grétry. *Paris*, 1768 ; paroles et musique. — La Caravane du Caire. Opéra-Ballet en trois actes, par Grétry. *Paris*, 1783 ; paroles et musique. — Les Femmes vengées. Opéra comique en un acte par Sedaine ; musique de Philidor. *Paris*, 1775 ; paroles et musique. — Les Trois fermiers. Comédie en deux actes, par D. Z. mise au jour par Houbaut. *Paris*, 1777 ; paroles et musique.

90. Les Clavecinistes, de 1637 à 1790. Œuvres choisies, doigtées et accentuées par A. Méreaux. *Paris, s. d.* 3 vol. gr. in-4, musique notée, cart. demi-toile.

On a ajouté les 15 portraits de Bach, Haendel, Haydn, Martini, Mozart, Rameau, etc., publiés par l'éditeur pour illustrer ces trois volumes, et les partitions de la *Galante Aventure* de Guiraud et de l'*Orage* d'Adolphe David, avec cinq morceaux de musique par divers.

91. Romances, Mélodies et chansonnettes, de 1833 à 1845, par Loïsa Puget, Henrion, Molinos-Lafitte, Panseron, etc. Paroles et Musique. — Réunion de 70 pièces en 7 albums in-4, cart. fers spéciaux.

Ces morceaux sont ornés chacun d'une jolie lithographie par Devéria, Célestin Nanteuil, Jules David, Grenier, Alophe, Challamel, Menut, etc. — Elles sont au nombre de 75, la plupart AVANT LA LETTRE.

92. Romances, Mélodies et Chansonnettes de la période romantique, par Bérat, Clapisson, Grisar, Labarre, Masini, Plantade, etc. Paroles et Musiques. — Réunion de 63 pièces en 7 albums in-4, cart. fers spéciaux et 9 morceaux séparés.

Ces morceaux sont ornés chacun d'une jolie lithographie par Devéria, Célestin Nanteuil, Grenier, Alophe, Sorrieu, Marsaud, Leroux, Lemoine, Mouilleron, etc. — Elles sont au nombre de 72, la plupart AVANT LA LETTRE.

BELLES-LETTRES

93. Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. Sixième édition des excentricités du langage mise à la hauteur des révolutions du jour, par Lorédan-Larchey. Illustrations de J. Férat et Ryckebusch. *Paris, Polo,* 1872, pet. in-4 à 2 col. fig. sur bois, cart. bradel, demi-perc. verte, non rog. couverture.

Bel exemplaire, un des 100 tirés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 76).

---

94. Quinti Horatii Flacci Opera, cura H. H. Milman. *Londini, Murray,* 1853, in-8, pap. vélin teinté, texte encadré d'un filet r. fig. vélin moderne à recouvr. tr. r.

95. La Grande Danse Macabre des hommes et des femmes, précédée du Dict des trois mors et des trois vifz, du Débat du corps et de l'âme, et de la Complainte de l'âme dampnée. *Paris, Baillieu, s. d.* in-4 de 67 pp. fig. sur bois, demi-rel. chag. noir avec coins, tête dor. non rog.

Réimpression de la *Danse macabre de Troyes.*

96. La Patenostre || des Verollez. Avec leur com || plaincte contre les me||decins. || *S. l. n. d.* pet. in-8 goth. de 3 ff. non ch. pap. de Hollande, fig. sur bois sur le titre, demi-rel. v. f. non rog.

Réimpression fac-similée à 57 exemplaires, faite par les soins de Auguste Veinant, à Paris, chez Crapelet, en 1847.

97. Ronsard, ballade. *Paris, s. d.* in-8 carré de 10 ff. portr. 8 pl. à l'eau-forte et 1 pl. de musique, br. couverture illustrée.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

98. Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1868, pet. in-fol. portr. pl. et vign. sur bois, demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

99. Contes et Nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8, 2 front. par Vidal, portr. d'après Ficquet, fig. et culs-de-lampe d'après Eisen, demi-rel. mar. r. dos orné, tr. r.

Jolie contrefaçon de l'édition des *Fermiers Généraux.*

100. Zélis au bain, poème en quatre chants (par le Marquis de Pezay). *Genève, s. d.* (1763), in-8, titre-front. par Eisen gr. par Lemire, 4 fig. 4 vign. et 4 culs-de-lampe d'Eisen, mar. vert. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel et fils.*)

Bel exemplaire.

101. Le Mérite des Femmes. Edition nouvelle, précédée d'une notice par Legouvé, fils, et augmentée de poésies inédites par Legouvé, ornée de jolies vignettes gravées en taille-douce. *Paris, Camuzeaux,* 1835, in-8, 2 pl. sur Chine par Rogier, demi-rel. v. r. dos orné, tr. marb.

102. Poésies, par Madame Amable Tastu. Deuxième édition. *Paris, Dupont,* 1827, figure de Devéria sur Chine. — La Chevalerie française, par Mme

Amable Tastu, née Voïart. *Paris, Tardieu*, 1821, front. et 3 fig. par Colin. — Ens. 2 vol. in-12, fig. cart. bradel perc. r. et bleue, couvertures conservées, non rog. (*Pierson.*)

103. Poètes français. — Réunion de 6 vol. in-12, demi-rel. ou cart. bradel perc. de diverses couleurs.

Chansons de Gustave Nadaud ; 1862. (*Lettre autographe de l'auteur ajoutée*). — Maurice Rollinat. Les Brandes ; 1877. (*Édition originale*). — Ernest Ameline : Fleurs aimées ; 1878, et Amours brisées ; 1880. (*Envois d'auteur et lettre autographe.*) — Clovis Hugues. Les Evocations ; 1885. (*Édition originale ; un des 25 exemplaires sur papier de Hollande ; n° 3*). — Joseph Rousse. Chants d'un Celte ; 1886.
Les cinq derniers volumes sont NON ROGNÉS et avec leurs couvertures conservées.

104. Les Renaissances, par Armand Silvestre. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire SUR PAPIER DE CHINE, avec un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Madame Alphonse DAUDET.

105. Maurice Rollinat. Les Névroses ; les Ames ; les Luxures ; les Refuges ; les Spectres ; les Ténèbres. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, portr. de l'auteur par Desmoulin, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, un des 50 tirés SUR PAPIER DE HOLLANDE (n° 43).
— ÉDITION ORIGINALE.

106. Chansons du Chat Noir, par Mac-Nab. Musique nouvelle ou harmonisée par Camille Baron. Illustrations de H. Gerbault, couverture et titre de Ferdinand Bac. *Paris, Heugel, s. d.* gr. in-8, portr. fig. et musique, br. couverture en couleur illustrée.

107. Dubbii Amorosi, altri dubbii e sonetti lussuriosi di Pietro Aretino. *Nella Stamperia del Forno, alla corona de Cazzi, s. d.* in-16 de 82 pp. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Simier.*)

Édition faite à Paris, chez Grangé, vers 1757, aux dépens de Corbie, intendant du duc de Choiseul et de Moette.
Bel exemplaire SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

---

108. Histoire de la Littérature dramatique, par Jules Janin. *Paris, Michel Lévy*, 1853-58, 6 vol. in-12, cart. bradel, perc. r. armoiries, ébarbé, couvertures.

ÉDITION ORIGINALE, rare.
On a ajouté, du même auteur : L'Ane mort. Sixième édition. *Paris, Delloye*, 1841, in-12, front. cart. bradel, couverture, non rog. (*Envoi autogr. de l'auteur à Mme Duflos.*) — Le Gateau des Rois, symphonie fantastique. *Paris, Amyot*, 1847, in-12, br. couverture illustrée (ÉDITION ORIGINALE).

109. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *Paris, Despilly*, 1770, 8 vol. pet. in-12, portr. et 32 fig. d'après Boucher, gr. par Legrand, v. ant. marb. fatig.

Jolie réduction des figures de Boucher.

110. La Relique de Molière du cabinet du Baron Vivant-Denon, par Ulric Richard-Desaix. *Paris, Vignères*, 1880, gr. in-8 de 43 pp. pap. de Holl. portr. demi-rel. bradel, ébarbé, couverture.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire avec le portrait de Vivant Denon, dessiné et gravé à l'eau-forte par lui-même, en six états, bistre, sépia, sanguine, bleu et noir (deux épreuves).

111. Angèle, drame en cinq actes par Alexandre Dumas. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, front. à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, cart. bradel, perc. r. (*Pierson.*)

Edition originale.
Envoi autographe de l'auteur . *Au bon camarade d'Anglemont.*

112. L'Antiquaire, comédie en trois actes (1751), précédée d'une étude sur les curieux au théâtre, par le Baron Ch. Davillier. *Paris, Aubry*, 1870, pet. in-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar. grenat à long grain, genre bradel, non rog. couverture.

Tiré à petit nombre.

113. L'Amateur, comédie en vers, en un acte, par N. T. Barthe, de l'Académie des Belles-Lettres de Marseille (1764), précédée d'un avant-propos, par le Baron Ch. Davillier. *Paris, Aubry*, 1870, in-12 de VIII-63 pp. demi-rel. mar. grenat à long grain, genre bradel, non rog. couverture.

Un des rares exemplaires sur papier de Chine.

114. Pièces de Théâtre. — Réunion de 6 vol. et 21 plaquettes in-12, in-8 et in-4, dont 24 br. et 3 en demi-rel.

Delavigne. L'Ecole des Vieillards. — Alphonse Daudet. L'Arlésienne ; 1872. (Edition originale ; *envoi autographe de l'auteur*). — Grenet-Dancourt. Trois Femmes pour un mari. — Ibsen. Les Revenants. — Maurice Donnay. Phryné. — Courteline. La Cinquantaine. — Paul Eudel : Le Clavecin ; Polichinelle et la Mort ; Double épreuve. — Etc., etc.

115. Paul Eudel. Les Ombres chinoises de mon père. *Paris, Rouveyre, s. d.* (1885), in-4, front. et très nombr. fig. musique notée, demi-rel. mar. grenat à long grain avec coins, genre bradel, dos orné, fil. non rog. couverture illustrée. (*Pouillet.*)

Exemplaire de l'auteur, un des 20 tirés sur grand papier du Japon, avec huit dessins à la plume d'ombres chinoises, par Mlle Himoff, pour *Cendrillon.*

---

116. Romans de Chevalerie, contes des fées, légendes, etc. en réimpressions anciennes de *Troyes, Caen, Rouen*, etc. — Réunion de 20 vol. in-12 et pet. in-8, dont plusieurs ornés de fig. sur bois, br. et cart.

Robert le Diable. — Jean de Calais. — Pierre de Provence. — Gargantua. — Richard sans peur. — Jean de Paris. — Gringalet et Guillaume Gorju. — Cendrillon. — Barbe-Bleue. — Peau d'Ane. — Le Petit Poucet. — Riquet à la Houppe. — Le Petit Chaperon Rouge. — Etc.

117. Œuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel... *Amsterdam, Bordesius*, 1711, 6 tomes en 3 vol. in-8, front. portr. pl. et carte gr. vélin, tr. r.

Edition recherchée donnée par Le Duchat et La Monnoye.

118. Œuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier*, 1873, 2 vol. in-fol. fig. et pl. sur bois, cart. perc. r. fers spéciaux, non rog.

Exemplaire du premier tirage, sur papier de Hollande, n° 53, avec les figures avant la lettre sur Chine.

119. La Fontaine. Psyché, publié par D. Jouaust. Compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, in-12, pap.

vélin, texte encadré d'un fil. r. fig. demi-rel. mar. bleu, avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. r. fil. tête dor. non rog. couverture.

De la *Collection-Bijou*.
Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite de 1 portrait gr. par Delvaux d'après Rigault et 6 figures gr. par le même d'après Moreau.

120. Fêtes des bonnes gens de Canon et des Rosières de Briquebec (par l'abbé Le Monnier). *Avignon et Paris*, 1777, in-8, joli front. de Moreau, v. ant. marb. dos orné, tr. r.

A la fin du volume se trouve : Discours d'un nègre marron, qui a été repris, et qui va subir le dernier supplice. 7 pp.

121. Moïna, ou la Villageoise du Mont-Cénis, par Joseph Buonaparte. *Paris, Pélicier, an VII* (1799), pet. in-12, v. f. ant. dos orné, fil.

Edition originale, très rare, de cette nouvelle.

122. Romans divers. — Réunion de 12 vol. in-12, cart. bradel, perc. de diverses couleurs, ébarbés ou non rog.

Edmond About. De Pontoise à Stamboul, 1884. (*Edition originale* ; couverture). — Elie Berthet. Le Brocanteur ; 1884. (*Edition originale*). — Robinot-Bertrand. Les Songères ; 1877. (*Envoi d'auteur* ; couverture). — Alphonse Daudet. Trente ans de Paris ; 1888, fig. (*Edition originale* ; couverture illustrée). — Hector France. Les Nuits de Londres ; 1885, couverture. — Galipaux Galipettes ; 1887, fig. (*Edition originale* ; couverture illustrée). — Abel Hermant. Le Cavalier Miserey ; 1887. (*Edition originale* ; couverture). — Imbert. Les Trappeurs parisiens au XIX^e^ siècle, 1878, couverture. — René Maizeroy. Souvenirs d'un Saint-Cyrien, 1880, couverture. — Paul Margueritte. L'Avril ; 1894, fig. couverture. — Mathey. La Bonne d'enfants ; 1881, couverture. — Henri Rochefort. 50 pour 100 ; 1885, couverture illustrée.

123. Œuvres nouvelles de Champfleury. Les Amis de la Nature. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, front. gr. à l'eau-forte par Bracquemond d'après Gustave Courbet, cart. bradel perc. brune, non rog. couverture.

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, avec une double épreuve non rognée de la et par couverture et 7 articles de journaux ajoutés.

124. Champfleury. Ma Tante Péronne. *Paris, Faure*, 1867, in-12, cart. bradel perc. r. marb. ébarbé, couverture.

Edition originale.
Exemplaire auquel on a ajouté deux lettres autographes de M^me^ Charles Reybaud (Fanny Arnaud), célèbre femme de lettres, à laquelle l'ouvrage est dédié.

125. Les Demoiselles Tourangeau, par Champfleury. *Paris, Calmann-Lévy*, 1877, in-12, cart. demi-bradel perc. r. non rog. couverture.

Exemplaire auquel on a ajouté la minute sur papier timbré du traité signé par l'éditeur Champfleury pour la publication de ce roman ; sept lettres de l'éditeur relatives à l'ouvrage et 6 articles de journaux.
Ex-libris Champfleury.

126. M. Tringle, par Champfleury. Illustré par Léonce Petit. *Paris, Hachette*, 1886, in-4, fig. en couleur. cart. perc. orange, fers spéciaux.

127. Champfleury. Contes choisis. Les Trouvailles de M. Bretoncel. La Sonnette de M. Berloquin. M. Tringle. *Paris, Quantin*, 1889, in-8 carré, portr. et fig. à l'eau-forte et en photogravure par Van Muyden, br. couverture artistique illustrée.

Exemplaire auquel on a ajouté : le portrait de Champfleury, gravé à l'eau-forte par Adeline ; une lettre autographe de Champfleury et la copie d'une lettre du même ; trois lettres autographes d'Octave Uzanne relatives à l'ouvrage et 3 articles de journaux.

128. Saint Juirs (René Delorme). Romans divers. — Réunion de 3 vol. in-12, br.

Cherchez l'Amour ; 1881. — Le Fils de l'Aînant ; 1887. — Fleurs troublantes ; 1889.
Les deux premiers ouvrages sont en éditions originales et sur grand papier de Hollande.
On a ajouté aux *Fleurs troublantes* le manuscrit original, signé de Saint-Juirs, d'une *Chronique parisienne*, 7 pp. in-4.

129. Quatrelles. A Coups de fusil. Ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte par A. de Neuville, dont douze dessins au fusain et dix-huit dessins à la plume reproduits en fac-simile. *Paris, Charpentier*, 1882, in-4. pl. demi-rel. mar. bleu à long grain, genre bradel, ébarbé, couverture.

130. Isoline, par Judith Gautier, avec douze eaux-fortes par Auguste Constantin. *Paris, Charavay*, 1882, in-8 carré, texte encadré d'un fil. r. pl. gr. cart. satin r. fers spéciaux, non rog.

131. Déraillés et Déclassés, par Alexis Rousset. Paris et la province. *Lyon, V. Giraud, s. d.* 2 vol. in-8, front. et pl. en bistre ou à la sanguine, cart. bradel, perc. bleue, armoiries, ébarbé, couvertures.

Exemplaire auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur.

132. Jean Richepin. La Glu. Édition définitive illustrée d'un dessin original de J. L. Stewart. *Paris, Dreyfous*, 1883, in-12, figure à l'eau-forte, demi-rel. chag. r. poli, fil. tête r. ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire DEUX BILLETS AUTOGRAPHES signés de Jean RICHEPIN.

133. Marie, ou le Mouchoir bleu, par Etienne Béquet. Notice littéraire par Adolphe Racot. *Paris, Conquet*, 1884, in-16, 6 fig. gr. à l'eau-forte par Abot, br.

134. Histoires débraillées, par l'auteur de Pommes d'Ève, illustrées par de joyeux artistes (Fau, Roy, Willette, etc.). *Paris, Monnier*, 1884, pet. in-4, fig. à la sanguine, rel. de satin gris et bleu avec fleurs brochées d'or, couverture en couleur illustrée, non rog.

Bel exemplaire, un des 30 tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 18).

135. Le Roi des Placères d'or, par Gustave Aimard. *Paris, Dentu*, 1889, gr. in-8, fig. et pl. cart. perc. r. fers spéciaux or et couleur, tr. dor.

136. Guy de Maupassant. Le Rosier de Madame Husson. *Paris, Quantin*, 1888, in-12, br. couverture illustrée en couleur.

EDITION ORIGINALE.
Un des 12 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur sur un f. de garde.

137. Alphonse Daudet. Port-Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, Dentu*, 1890, gr. in-8, fig. et pl. br. couverture illustrée.

EDITION ORIGINALE.
Un des 75 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 38).

138. Lucien Descaves: Sous-Offs. *Paris, Tresse et Stock*, 1889. — La Teigne; roman parisien. *Bruxelles, s. d.* — Ens. 2 vol. in-12, br.

EDITIONS ORIGINALES.
Le second ouvrage est sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

139. Aventures de Tiel Ulenspiegel. — Réunion de 4 vol. in-12 et pet. in-8, dont 2 br. et 2 cart. bradel.

L'Histoire joyeuse et récréative de Tiel-Ulespiegle. *A Lelis, s. d.*, 24 pp. — Der Wiedererstandene Eulenspiegel. *Stuttgart*, 1839, 195 pp. 24 pl. gr. — Aerdig leven Thijl Ulenspiegel. *Gent. s. d.* 48 pp. 30 fig. sur bois. — Het aardig leven van Tijl Uilenspiegel. *Amsterdam, s. d.* 59 pp. 19 fig. sur bois.

140. Okoma. Roman japonais, illustré par Félix Régamey, d'après le texte de Takizava-Bakin et les dessins de Chiguenoï. *Paris, Plon*, 1883, in-4, fig. en couleur. cart. satin jaune, fers spéciaux.

Hommage AUTOGRAPHE de l'auteur sur la couverture de garde de la reliure.

141. Facéties. Réimpressions de la Bibliothèque bleue. *Toulouse, Troyes, Rouen, s. d.* — Réunion de 6 vol. in-12 et pet. in-8, fig. sur bois, cart. bradel.

Facétieuses rencontres du disciple de Verboquet ; 35 pp. — Les Débats et faecétieuses rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu ; 24 pp. — Aventures plaisantes de Briolet ; 70 pp., figure sur bois. — Coq-à-l'asnes facétieux de Gratelard ; 35 pp. — Histoire de Guillery ; 20 pp. — Aventures divertissantes du duc de Roquelaure ; 108 pp. figure sur bois.

142. Le Mariage des || quatre filz Hemon ☙ || des filles Dampsimõ. || *S. l. n. d.* pet. in-8 goth de 7 ff. non ch. pap. de Hollande, fig. sur bois sur le titre, demi-rel. mar. olive foncé, tr. dor. (*Barbier.*)

Réimpression fac-similée à 42 exemplaires faite par les soins de Aug. Veinant et Ch. Giraud, à Paris, chez Pinard, en 1835.

143. Discours joyeux en facon de sermon, faict avec notable industrie par deffunct Maistre Jean Pinard lorsqu'il vivoit trottier semiprebendé en l'Eglise de S. Estienne d'Aucerre, sur les climats et finages des Vignes dudict lieu. Plus y est adiousté de nouueau Monologue du bon vigneron sortant de sa Vigne et retournant le soir en sa maison. Reueu, corrigé et augmenté. *A Aucerre, par Pierre Vatard*, 1607, pet. in-8 de 47 pp. pap. de Hollande, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog. (*Barbier.*)

Réimpression faite à Paris, chez Crapelet, en 1851, par Auguste Veinant, et tirée à 62 exemplaires.

144. Les Justes plaintes du sieur Tabarin, sur les troubles et divisions de ce temps. *S. l.* 1621, pet. in-8 de 16 pp. pap. de Holl. fig. sur bois sur le titre, demi-rel. mar. olive, tr. dor. (*Barbier.*)

Réimpression faite par les soins de Auguste Veinant, à Paris, chez Crapelet, en 1850 et tirée à 62 exemplaires.

145. L'Art de péter. Essai théori-physique et méthodique... suivi de l'Histoire de Pet-en-l'Air et de la Reine des Amazonnes, où l'on trouve l'origine des Vuidangeurs. Nouvelle édition, augmentée de la Société des Francs-Péteurs. *En Westphalie, chez Florent-Q.* (*Paris*) , 1776, in-12, pap. vergé, 2 fig. à la sanguine, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé.

Réimpression moderne faite à Lille, chez Horemans.

146. Le Cochon mitré, dialogue. *S. l. 1656*, in-12 de 40 pp. pap. de Holl. vign. sur le titre, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*Champs.*)

Réimpression à 105 exemplaires, par les soins d'Edouard Fournier, de ce violent pamphlet dirigé contre Le Tellier, archevêque de Reims.

147. Diderotiana, ou Recueil d'anecdotes, bons mots, plaisanteries, réflexions et pensées de Denis Diderot, suivi de quelques morceaux inédits de ce célèbre encyclopédiste, par Cousin d'Avalon. *Paris*, 1810, in-18, portr. v. marb. dos orné, fil. tr. r. (*Pouillet.*)

---

148. Théophile Gautier. Ouvrages divers. — Réunion de 3 vol. pet. in-12 et in-12, demi-rel. v. et cart. bradel, perc. pleine.

Les Roués innocents ; 1853. — Guide de l'amateur au Musée du Louvre ; 1882. (Édition originale). — Souvenir de théâtre, d'art et de critique ; 1883. (Édition originale, couverture).

149. Charles Monselet. Ouvrages divers. — Réunion de 3 vol. in-12, cart. bradel, perc. brune ou bleue, armoiries, non rog.

Statues et statuettes contemporaines ; 1852. — La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps ; 1857. (ÉDITION ORIGINALE avec le *Supplément* de 1870 et les couvertures). — Panier fleuri, prose et vers ; 1873. (ÉDITION ORIGINALE ; couverture).

150. Champfleury. Ouvrages divers. — Réunion de 5 vol. in-12 et in-8, dont 1 br. et 4 cart. bradel.

Les Premiers beaux jours ; 1858. — La Mascarade de la vie parisienne ; *s. d.*, in-8 à 2 col. — Bulletin des Romanciers. Prospectus ; 1860. — Les Souffrances du Professeur Delteil ; 1886. — Salons, 1846-1851 ; 1894.

On a ajouté à cette réunion un volume : Duranty. Caractéristique des œuvres de M. Champfleury. *S. l. n. d.* (1859), in-12, cart. bradel demi-perc. verte et 12 brochures : articles de Champfleury sur Daumier, sur les Trouvailles de M. Bretoncel ; articles d'Albert Troude et de Paul Arène sur Champfleury ; Catalogue de sa vente d'autographes ; liste des prix d'adjudication des tableaux et faïences SUR PAPIER ROSE et SUR PAPIER ORANGE ; etc.

151. Le Réalisme, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy*, 1867, in-12, demi-rel. vélin blanc, non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté la minute du traité passé entre Champfleury et Michel Lévy pour la publication de neuf de ses ouvrages et 7 articles de journaux.

152. Edmond et Jules de Goncourt : Gavarni, l'homme et l'œuvre. — Germinie Lacerteux, pièce en dix tableaux, précédée d'un prologue et suivie d'un épilogue, tirée du roman d'Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1879 et 1888. — Ens. 2 vol. in-12, cart. bradel, perc. et demi-perc. grise, non rog. couvertures.

ÉDITION ORIGINALE de la pièce, accompagnée de 10 articles de journaux reliés avec.

153. Jules Claretie. Ouvrages divers. — Réunion de 3 vol. in-12, cart. bradel perc. pleine, non rog.

Monsieur le Ministre, roman parisien. — Le Million. — Peintres et sculpteurs contemporains.

154. Paul Eudel. Ouvrages divers. — Réunion de 8 vol. dont 1 in-fol. et 7 in-12, cart. bradel demi-perc. ou br. et 9 plaquettes in-12 et in-8, br.

Le Truquage. — Champfleury et la Pantomime (*un des 2 exemplaires sur papier de Chine*). — L'Hôtel Drouot. Table des noms cités. — Constantinople, Smyrne et Athènes. Journal de Voyage (placards). — A la Bourboule (2 exemplaires). — Un peu de tout : tome I (seul paru). — Mes Souvenirs au bord de la Mer. — L'Enigme (*exemplaire sur papier bleu*). — L'Invasion (*exemplaire sur papier bleu*). — Polichinelle et la Mort. — Lucette. — L'Habitation et le Mobilier à travers les âges (*un des 5 exemplaires sur papier du Japon*). — La Cascade du Plat-à-barbe (tiré à 35 exempl.). — Le Bitard (tiré à 50 exempl.). — Nice à vol d'oiseau (tiré à 30 exempl.).

On a ajouté : Albert Troude. La Maison de Paul Eudel, article extrait d'un journal et remonté sur 34 pages de papier vélin, en un volume in-12 cart. bradel demi-perc. brune avec coins, accompagné d'une photographie.

155. Paul Eudel. Ouvrages divers en placards. — Réunion de 3 vol. in-fol. cart. bradel demi-perc. de diverses couleurs et 1 vol. in-12 en feuilles.

L'Hôtel Drouot et la Curiosité ; années 1886-1887 et 1887-1888 ; 2 vol. — Constantinople, Smyrne et Athènes. Journal de Voyage. — Le Truquage.

Plusieurs épreuves portent de nombreuses CORRECTIONS MANUSCRITES AUTOGRAPHES de Paul EUDEL : variantes, additions, etc.

156. Paul Eudel. Un peu de tout. Préface par Olivier de Gourcuff. *Paris, Ollendorff*, 1896, in-12, portr. br.

Tome I, seul paru.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR GRAND PAPIER ROSE.

157. Œuvres de Walter Scott. Traduction Defauconpret. L'Antiquaire. *Paris, Furne, s. d.* in-8, front. gr. sur acier, cart. bradel, perc. olive, non rog.

158. Le Ménagier de Paris. Traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393, par un bourgeois parisien ; contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des renseignements sur l'art de diriger une maison... *Paris, Crapelet*, 1846, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé. (*Lemardeley.*)

Publication recherchée de la *Société des Bibliophiles françois*.

159. Etudes littéraires ; biographies d'écrivains célèbres ; etc. — Réunion de 15 vol. in-16, in-12 et in-8 dont 11 br. et 4 cart. bradel ou demi-rel.

Nicolardot. La Fontaine et la Comédie humaine ; 1885. — Armand Baschet. Honoré de Balzac ; 1852. — Léon Gozlan, Balzac intime ; 1886. — Anatole France. Alfred de Vigny ; 1868, portr. — Paul de Musset. Biographie de Alfred de Musset ; 1878. — Asselineau, Charles Baudelaire ; 1869, portraits. (*Exemplaire sur papier de Hollande*). — Tourneux. Prosper Mérimée : 1879, portr. et fig. — Etc.

160. Almanachs divers des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles — Réunion de 9 vol. in-12 et in-16, mar. à long grain, cart. ou br.

Almanach des Théâtres : 1776. — Almanach des Muses ; 1777, front. — Almanach Mathieu Laensbergh ; 1790. — Etrennes Nationales ; 1792. — Chansonnier sentimental ; 1802. — Calendrier de la Cour ; 1806. — Almanach des Dames ; 1809, 1811. fig. — Etc.

161. Almanachs et Calendriers divers du XIX^e^ siècle. — Réunion de 11 vol. in-12 et in-16, mar. à long grain, v. ant. cart. ou br.

Calendrier de la Cour ; 1816 et 1846. — Almanach des Dames ; 1811, 1814, 1820 et 1823, fig. — Etrennes spirituelles ; 1816, fig. — Métamorphoses de l'amour ; 1818. — Cadeau des Muses. Etrennes de Falaise ; 1831 et 1863. — Etc.

HISTOIRE

162. Voyages. — Réunion de 4 vol. in-12, fig. cart. bradel, perc. pleine, non rog.

Voyage à Madagascar, par M^me^ Ida Pfeiffer, traduit de l'allemand, par W. de Suckau et précédé d'une notice historique sur Madagascar, par F. Riaux. *Paris*, 1862. — Voyage à Madagascar, par J.-L Macquarie. Illustrations de L. Houssot. *Paris*, 1884, fig. — Correspondance de Victor Jacquemont avec sa famille et ses amis pendant son voyage dans l'Inde, 1828-1832. *Paris*, 1885, 2 vol.

163. Mémoires d'un touriste, par l'auteur de Rouge et Noir (Stendhal). *Paris, Ambroise Dupont*, 1838, 2 vol. in-8, br. couverture imprimée.

Seconde édition, parue sous la même date que l'originale, de cet ouvrage peu commun de Henri Beyle.
Bel exemplaire.

164. Voyage en Russie, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier*, 1867, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r. dos orné, tr. marb. (*Barbier.*)

Edition originale.

165. Voyage de S. A. R. Monseigneur le Duc de Montpensier à Tunis, en Egypte, en Turquie et en Grèce. Album dessiné par M. de Sinety, lithographié par M^rs^ Bayot, Dauzats, Guiaud, Mayer et Sabatier. *Paris, Arthus Bertrand, s. d.* gr. in-fol. titre et 31 pl. lithogr. demi-rel. chag. vert.

166. Voyage du chevalier des Marchais en Guinée, Isles voisines et à Cayenne, fait en 1725, 1726 et 1727, contenant une description très exacte et très étendue de ces païs, et du commerce qui s'y fait, enrichi d'un très grand nombre de cartes et de figures en tailles-douces, par le R. Père Labat. *Paris, Saugrain*, 1730, 4 vol. in-12, front. cartes et pl. gr. v. ant. marb.

Très curieuse relation intéressant également l'Afrique et l'Amérique.

167. Anciens Mémoires du quatorzième siècle, depuis peu découverts, où l'on apprendra les avantures les plus surprenantes, et les circonstances les plus curieuses de la vie du fameux Bertrand Du Guesclin, Connétable de France, qui par sa valeur a rétably dans ses Etats un Prince catholique, et nouvellement traduits par le Sr. (Jacques) Le Febvre. *Douay, Vve de Baltazar Bellère*, 1692, in-4, v. f. dos orné, fil.

Edition très rare de cette chronique de Du Guesclin.

168. Faits et Dicts mémorables de plusieurs grans personnages et seigneurs François et de choses rares et secrettes advenues en France, ès règnes des Roys François premier, Henry et François deuxiesmes, et Charles neufième (*sic*), contenuz en la responce faite par un gentilhomme de Haynaut, à la lettre à luy envoyée souz le nom d'un Seigneur de son pays le deuxiesme d'avril, M. D. L. XIIII. *S. l.* (*Paris*), 1565, pet. in-4 de 152 pp. v. ant. granit, dos orné, tr. r.

Ouvrage composé à l'occasion du différend qui survint en 1564 entre le cardinal de Lorraine et le Maréchal de Montmorency, alors gouverneur de Paris.

En tête du volume se trouve reliée : Histoire des Rats, pour servir à l'Histoire universelle (par Bourdon de Segrais). *A Ratopolis*, 1737, front. et 1 fig. non signés.

169. Révolution française. — Réunion de 5 vol. in-12 et in-8, br. et rel. et 70 opuscules ou brochures.

Mercure de France ; 1789, 51 fasc. (*Année très rare complète*). — Listes des condamnés sous Robespierre ; 1794, 7 parties en 1 vol. — Journal de Cléry. *Londres*, 1798, pl. — Cassandre, ou quelques réflexions sur la Révolution française. *Au Caire*, 1798. — Le plus original des Cahiers ; 1789. — Rapports et discours prononcés à la Convention Nationale ; 10 pièces. — Rendez-nous la Bastille ; 24 pp. — Le Coup de grâce des Jacobins ; 8 pp. — Etc., etc.

170. Camille Desmoulins. Opuscules divers. — Paris, 1789-1793. — Réunion de 7 plaquettes, in-8, cart. bradel, demi-perc. orange, ébarbé.

La France libre. — Opuscules de l'an premier de la liberté. — Discours de la Lanterne aux Parisiens. (Jolie figure ajoutée). — Histoire des Brissotins, ou fragment de l'Histoire secrète de la Révolution et des six premiers mois de la République. — Discours dans le procès de Louis XVI, sur la question de l'appel au peuple. — Opinion sur le jugement de Louis XVI (2 exemplaires).

171. Le Grand Napoléon des petits enfans, par Job et J. de Marthold. *Paris, Plon, s. d.* in-4 obl. de 48 pl. en couleur, cart. perc. verte, fers spéciaux, or et couleur, tr. r.

172. Les Murailles Révolutionnaires de 1848. Collection des décrets, bulletins de la République, adhésions, affiches, etc. précédée d'une préface d'Alfred Delvau (Paris et les Départements). Dix-septième édition, augmentée d'un grand nombre de pièces, de la table alphabétique des portraits, etc. *Paris, Picard, s. d.* 2 tomes en 3 vol. — Les Murailles politiques françaises depuis le 18 juillet 1870, jusqu'au 25 mai 1871. Affiches françaises et allemandes. La Guerre, la Commune. Paris, province. *Paris, Le Chevalier*, 1874. — Ens. 4 vol. in-4, nombr. portr. et pl. demi-rel. chag. grenat, tr. peigne.

Exemplaire incomplet des pp. 129 à 136 de la seconde partie du premier tome.

173. Mélanges sur l'Histoire de France contemporaine. — Réunion de 13 vol. pet. in-12 et in-8, demi-rel. mar. chag. et v. ou cart. bradel.

Les Journaux rouges publiés à Paris du 24 février au 1er octobre 1848, par un Girondin ; 1848. — De la Hode. Histoire des Sociétés secrètes de 1830 à 1848 ; 1850. — A. Chenu : Les Conspirateurs, 1850 ; Les Montagnards de 1848 et Réponse à Caussidière, 1850, 6 fig. sur bois. Henri d'Orléans. Lettre sur l'Histoire de France ; 1861. — J. A... Le Prince Napoléon et le Palais-Royal ; 1866. — J. A. La Princesse Mathilde ; 1869. — Les Réunions publiques à Paris ; 1869. Lettres de Gustave Courbet à l'armée allemande ; 1870, portr. ajoutés. — Le Fils du Père Duchesne ; 1871, 10 numéros, caricatures en couleur. — Histoire du Père Duchesne ; 1871, portr. et vign. — Justice ! par un officier d'Artillerie de l'Armée de Paris. *Londres*, 1871, 2 numéros, les seuls parus (*de toute rareté*) ; couvertures. — Télégrammes militaires de Gambetta ; 1871.

174. Edouard Drumont : La France juive. Essai d'Histoire contemporaine 2 vol. — La France juive devant l'opinion. — *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886. — Ens. 3 vol. in-12, cart. bradel, perc. r. et noire, armoiries, couvertures non rog.

175. Paris Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, Lacroix*, 1867-68, 2 vol. pet. in-8, pl. et cartes, demi-rel. chag. r. ébarbé, couvertures.

Bel exemplaire auquel on a ajouté TROIS LETTRES AUTOGRAPHES de Louis ULBACH et une LETTRE AUTOGRAPHE de Gustave CHADEUIL adressées à CHAMPFLEURY, relatives à l'ouvrage et le traité passé entre ce dernier et l'éditeur, pour l'article *Bals et Concerts* de cette publication, portant des annotations manuscrites de Champfleury.

176. Voyage de Lister à Paris en 1698. Traduit pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint des extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France de 1648, à 1661. *Paris*, 1873, gr. in-8, papier de Holl. cart. bradel. perc. bleue, ébarbé, couverture. (*Pierson.*)

Publication de la *Société des Bibliophiles françois*.

177. Le Vicomte de Launay. Lettres parisiennes, par Mme Emile de Girardin. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, 4 vol. in-12, portr. cart. bradel perc. brune, non rog.

178. Charles Diguet. Les Jolies femmes de Paris. Vingt eaux-fortes par Martial, ornements par Morin. *Paris, Lacroix*, 1870, gr. in-8, pap. vergé, front. à la sanguine et pl. gr. cart. bradel, demi-perc. verte avec coins, non rog. couverture.

Exemplaire portant sur le faux-titre l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : *Où sont-elles ces fières Roses, ce jourd'huy vingt-troisième de juin 1890 ?* CHARLES DIGUET.

179. Notes et dessins d'un Japonais sur Paris en 1878, pendant l'Exposition universelle. Traduction par A. P. Martial. *Paris, Beillet, s. d.* (1878), front. et 17 pl. à l'eau-forte sur Chine, gr. par Martial, en 1 vol. in-4, cart. bradel demi-perc. soie bleue avec coins, fil.

180. Histoire de l'Ecole spéciale militaire de Saint-Cyr, par un ancien Saint-Cyrien. Cinquante-deux compositions hors texte de Paul Jazet. *Paris, Delagrave*, 1886, gr. in-8, pl. en phototypie, demi-rel. mar. orange à long grain avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Pouillet.*)

Bel exemplaire, un des 50 tirés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté un JOLI DESSIN A L'AQUARELLE et 5 DESSINS au crayon, à la plume ou au lavis par P. Comba.

181. Le Bahut. Album de Saint-Cyr. Texte et dessins par A. Lubet. *Paris, Magnin et Blanchard, s. d.* (1860), in-4, fig. et pl. gr. sur bois, cart. bradel, demi-perc. brune, ébarbé, couverture illustrée.

182. HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE ET CIVILE DE BRETAGNE, composée sur les auteurs et les titres originaux, ornée de divers monumens, et enrichie d'une dissertation sur l'établissement des Bretons dans l'Armorique et de plusieurs notes critiques, par Dom Pierre-Hyacinthe Morice et Ch. Taillandier. *Paris, Delaguette*, 1750-56, 2 vol. — Mémoires pour servir de preuves à l'Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne, tirés des archives de cette province... et mis en ordre par Dom Hyacinthe Morice. *Paris, Osmont*, 1742-46, 3 vol. — Ens. 5 vol. in-fol. nombr. pl. sur cuivre, v. ant. marb. dos orné.

Ouvrage très recherché renfermant une infinité de documents curieux.
Armes de Bretagne sur les plats de quatre volumes.

183. Mélanges historiques et littéraires sur la Bretagne. — Réunion de 5 vol. dont 2 br. et 3 rel. et de plaquettes et brochures diverses.

Voyage pittoresque dans le département de la Loire-Inférieure, par Ed. Richer. *Nantes*, 1823, 7 parties en 1 vol. in-4. — Dauban. Les Jetons des Maires de Nantes. *Nantes*, 1858, in-8 (avec une *lettre autographe* de M. Alexandre Perthuis). — Anatole de Barthélémy. Choix de Documents inédits sur l'histoire de la Ligue en Bretagne. *Nantes*, 1880, in-8. — Charles Marionneau. Une Halte à Luçon ; Les Eaux-fortes de Octave de Rochebrune ; etc. 3 brochures en 1 vol. in-8. (*Envoi d'auteur.*) — Ville de Nantes. Exposition des Beaux-Arts, 1886. — Blason populaire de la Haute-Bretagne ; 38 pp. — Le Prieuré Royal de St-Magloire de Lehon, 15 pp. — Sébillot. Devinettes de la Haute-Bretagne ; 26 pp. — Histoire d'une famille Nantaise ; 40 pp. — L'Hôpital des Bretons à St-Jean-d'Acre, par Delaville Le Roulx ; 24 pp. — Gil Blas. Spécimen, seul paru, d'une publication de la *Société des Bibliophiles Bretons*. — Convocations, procès-verbaux, etc. 1879-1883, de cette Société.

184. Voyage pittoresque dans le Bocage de la Vendée, ou Vues de Clisson et de ses environs, dessinées d'après nature, et publiées par C. Thienon, gravées à l'aquatinta, par Piringer. On y a joint une notice historique sur la ville et le château de Clisson. *Paris, Didot l'aîné*, 1817, in-4 de 118 pp. front. et 30 pl. gr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

Rare.

185. Lettres écrites de la Vendée à M. Anatole de Montaiglon, par Benjamin Fillon. *Paris, Tross*, 1861, in-8, planche à l'eau-forte et fac-similés de signatures, demi-rel. bradel, couverture, non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

186. Histoire civile, politique et religieuse de la ville et du comté de Nantes, par l'abbé Travers, imprimée pour la première fois sur le manuscrit original, appartenant à la Bibliothèque publique de la ville de Nantes, avec des notes et éclaircissements par M. Auguste Savagner. *Nantes, Forest*, 1836-41, 3 vol. in-4, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog.

Ouvrage très recherché tiré seulement à 310 exemplaires.
Bel exemplaire, un des 10 sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec une attestation manuscrite signée de l'éditeur.

187. La Loire vengée, ou Recueil historique des crimes de Carrier et du Comité révolutionnaire de Nantes, avec les détails de la procédure et des moyens employés par ces scélérats et leurs complices pour se soustraire au glaive de la Loi. *Paris, Meurant, an III* (1795), 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. et front. demi-rel. bas. ant. dos orné.

Très rare avec les deux figures.

188. Catalogue du Musée départemental d'archéologie de Nantes et de la Loire-Inférieure. Deuxième édition, par F^e^ Parenteau. *Nantes, Forest et Grimaud*, 1869, gr. in-8, 12 pl. gr. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné d'un semis d'hermines, tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

189. Recherches sur l'origine du despotisme oriental. Ouvrage posthume de M. B. J. D. P. E. C. (N.-A. Boulanger). *S. l.* (*Genève* ?), 1773, in-8, cart. bradel, perc. grise, armoiries, non rog.

190. Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grèce... par M. Le Roy. *Paris, Guérin*, 1758, 2 parties en 1 vol. gr. in-fol. 60 pl. gr. v. ant. éc. dos orné, fil. tr. r.

ÉDITION ORIGINALE, la plus recherchée, parce qu'elle contient le PREMIER TIRAGE des gravures.

191. Monuments principaux du Musée National de Naples. *Naples, Ferrante, s. d.*, in-4 de 39 pp. et 110 pl. gr. cart.

192. MONUMENS DE LA VIE PRIVÉE DES DOUZE CÉSARS, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par d'Hancarville). *A Caprées, chez Sabellus* (*Nancy, Leclerc*), 1780. — Monumens du culte secret des dames romaines (par le même). *A Caprée, chez Sabellus* (*Nancy, Leclerc*), 1784. — Ens. 2 vol. in-4, front. et pl. gr. mar. r. dos orné, large dent. et encadr. à petits fers sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

PREMIÈRE ÉDITION.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

193. Collection archéologique du Prince Pierre Soltykoff : Horlogerie, Description et iconographie des instruments horaires au XVIe siècle précédée d'un abrégé historique de l'Horlogerie au Moyen-Age et pendant la Renaissance, suivie de la bibliographie complète de l'art de mesurer le temps depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Pierre Dubois. *Paris, Didron,* 1858, in-4, 20 pl. gr. demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor. ébarbé.

194. Le Imagini de gli Dei de gli Antichi del signor Vincenzo Cartari, Reggiano ; nelle quali sono descrite la religione de gli antichi li idoli, ritti, et ceremonie loro... *Venetia,* Deuchino, 1609, 1 tome en 2 vol. pet. in-4, nombr. fig. sur cuivre, demi-rel. v. moderne marb. dos orné, tr r. (*Lemardeley.*)

Ouvrage recherché pour les jolies figures en taille-douce dont il est orné.

195. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire. Errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques d'après des documents authentiques inédits, par A. Jal. Deuxième édition, augmentée d'articles nouveaux et renfermant 218 fac-simile d'autographes. *Paris, Plon,* 1872, fort vol. in-8 à 2 col. fac-similés, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, couverture.

196. Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantome. Contenans les vies des Hommes illustres et grands Capitaines étrangers de son temps. *Leyde, Jean Sambix le jeune, à la Sphère,* 1665, pet. in-12, vélin à recouvr.

Jolie édition, se rattachant à la collection elzevirienne. (Willems *les Elzevier,* n° 1735).
Bel exemplaire. — Hauteur : 130 mill.

197. Mémoires de Madame de Warens et de Claude Anet, pour servir de suite aux Confessions de J.-J. Rousseau. Edition originale. *Chambéry et Paris, Leroy,* 1786, in-8, portr. cart. bradel, demi-perc. grenat, non rog.

198. Champfleury. Souvenirs et Portraits de jeunesse. *Paris, Dentu,* 1872, in-12, cart. non rog. couverture.

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire auquel on a ajouté la minute sur papier timbré d'un traité passé entre Champfleury et son éditeur en 1873 pour la publication de six de ses ouvrages et 4 articles de journaux.

199. Charles Baudelaire. Souvenirs ; correspondances. Bibliographie suivie de pièces inédites. *Paris, Pincebourde,* 1872, in-12, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. non rog.

Un des 6 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE (n° 2), de ce volume publié par Poulet-Malassis et Charles Cousin.

200. Bibliographie. — Réunion de 10 vol. in-12 et in-8 dont 6 br. et 4 cart. demi-perc. et 1 brochure in-8.

Alex. Assier. La Bibliothèque Bleue depuis Jean Oudot Ier jusqu'à M. Baudot : 1874. (Tiré à 160 exempl.). — Catalogue des ouvrages condamnés de 1814 à 1873 ; 1874. — Albert de la Fizelière, Jules Janin et sa bibliothèque ; 1874. — Société des Amis des Livres. Annuaires : 2 vol. 1881 et 1882. — Annuaire-Almanach du Libraire et de l'Amateur ; 1885. — Causeries d'un Ami des Livres. Les Editions originales des Romantiques ; 1886, 3 vol. (Tiré à petit nombre).

201. Le Livre, par Jules Janin. *Paris, Plon*, 1870, gr. in-8, demi-rel. chag. brun avec coins, tr. dor.

202. L'Enfer du Bibliophile, vu et décrit par Charles Asselineau. *Paris, Tardieu*, 1860, in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé.

Edition originale, devenue rare.

203. Manuel du Bibliophile, ou Traité du choix des livres. . par Gabriel Peignot. *Dijon, Lagier*, 1823, 2 vol. in-8, v. rac. dos orné, tr. marb.

204. Guide de l'Amateur de Livres à vignettes du XVIII^e^ siècle. Seconde édition, par Henry Cohen. *Paris, Rouquette*, 1873, in-8, front. à l'eau-forte par J. Chauvet, cart. bradel, perc. r. marb. ébarbé. (*Pouillet.*)

205. L'Œuvre de Champfleury (dressée, d'après ses propres notes, et complétée par M. Maurice Clouard). *Paris, Sapin*, 1891, in-4 de 47 pp. cart. bradel, demi-perc. rouge.

Exemplaire unique, sur papier orange.

206. Curiosités bibliographiques et artistiques. Livres manuscrits et gravures qui, en vente publique, ont dépassé le prix de mille francs; tableaux payés plus de cinquante mille francs, par Gustave Brunet. *Genève, Gay*, 1867, in-8, couverture. — La Bibliomanie en 1881, par Philomneste junior (Gust. Brunet). *Bruxelles, Gay*, 1882, in-12. — Ens. 2 vol. cart. bradel, perc. blanche et brune, non rog.

Ces deux ouvrages ont été tirés à un petit nombre d'exemplaires numérotés.
Exemplaires non rognés.

207. Catalogues de ventes de livres. — Réunion de 3 vol. in-8, demi-rel. bradel, basane noire à long grain, couvertures, non rog. (*Rel. unif.*).

Catalogue Grassot, artiste dramatique, 1860; avec une lettre autographe de M^me^ Grassot. — Bibliothèque d'un Amateur de Nantes, 1876. — Catalogue Paulin, Paris, 1881.
On a ajouté : Répertoire de la librairie Morgand et Fatout. *Paris*, 1878, in-8, demi-perc. r.

208. Catalogue des livres rares et précieux, composant la bibliothèque de M. le Comte Octave de Béhague. *Paris, Porquet*, 1880, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire à la suite duquel on a relié la Table alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes, suivie de la liste des prix d'adjudication de la première partie, la seule publiée.

209. Catalogue de la Bibliothèque Champfleury. — Les Estampes de Champfleury. — Les Autographes de Champfleury. — *Paris, Sapin, Chararay*, 1890-1891. — Ens. 3 vol. in-4, portr. fig. et pl. br. dans un étui demi-vélin blanc.

Un des trois exemplaires numérotés sur grand papier de Chine (n° 1), avec une double suite de planches avec la lettre sur Hollande et avant la lettre sur Chine. — La planche de l'*ex-libris* et le portrait par Paillet sont sur Japon; quelques figures sont coloriées.
On y a ajouté :
1° La liste des prix d'adjudication sur Chine;
2° Le tirage a part sur papier bleu des planches et fac-similés illustrant ces trois volumes;
3° Le Catalogue de la vente des Tableaux et Faïences patriotiques de Champfleury; 1890, in-8, fig.

210. A. Poulet-Malassis. Les Ex-libris français, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue, très augmentée et ornée de vingt-quatre planches. *Paris, Rouquette*, 1875, gr. in-8 de VIII et 79 pp., pap. vergé, cart. bradel, perc. brune et 1 album de 24 pl. en feuilles dans un carton.

Exemplaire de Charles Monselet, avec son *ex-libris*, et portant sur la couverture l'envoi autographe suivant : « *A mon vieil ami Monselet, pour une de ses ventes avant décès.* Poulet-Malassis », qui montre que l'auteur ne s'illusionnait pas sur le sort qui attendait son livre

211. Les Autographes et le goût des autographes en France et à l'étranger. Portraits, caractères, anecdotes, curiosités, par M. de Lescure... Suivi d'un choix de lettres inédites de La Calprenède, Chamillart, Lagrange-Chancel, Voltaire, Piron... *Paris, Gay*, 1865, in-8, cart. bradel, perc. orange, couverture, ébarbé. (*Pouillet.*)

212. Etude sur les Ex-dono et dédicaces autographes, par Alexis Martin; avec reproductions autographes d'ex-dono de Victor Hugo, Balzac, Théophile Gautier, George Sand, Jules Janin, Joseph Autran, Victorien Sardou, Charles Monselet. *Paris, Baur*, 1877, gr. in-8 de 40 pp. et fac-similés, br.

Un des 21 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN.

213. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de gens de lettres, mis en ordre et publié par M. Diderot; et quant à la partie mathématique, par M. d'Alembert. Nouvelle édition. *Genève, Pellet*, 1777-79, 39 vol. in-4 à 2 col. dont 3 vol. de pl. v. ant. marb.

214. Journal de Paris. *Paris, Impr. de Quillau*, 1777, 365 numéros en 2 vol. in-4, v. ant. marb.

Première année, très rare, du PREMIER JOURNAL FRANÇAIS QUOTIDIEN, fondé par Corancez, Dussieux et Cadet. — Les nos des 20 février et 23 septembre sont accompagnés d'une planche de coiffures, gravée sur cuivre.
Le n° du 3 janvier est incomplet d'un f.

215. Le Miroir des Spectacles, des lettres, des mœurs et des arts, publié par A. Jal ; rédigé par Jouy, Arnault, Dupaty, Gosse, Cauchois-Lemaire, etc. *Paris, 1er août 1821 au 30 juin 1822*, 355 numéros en 2 vol. in-4 à 2 col. pl. cart. ébarbés.

Nos 169 à 523 d'une des feuilles les plus spirituelles et les plus populaires de la Restauration, dont il est fort difficile de trouver un aussi grand nombre de numéros aujourd'hui.
Ces deux volumes renferment quarante lithographies par Charlet, Chasselat, Fauconnier, Laurent, etc., représentant des figures de modes, portraits, costumes et scènes de théâtre, etc.

216. Revues diverses. — Réunion de 5 vol. in-fol. et 1 vol. in-8 en feuilles dans des cartons, demi-perc. avec attaches de soie.

Le Guide de l'amateur d'œuvres d'art. *Paris, janvier* 1886 *à juin* 1894, 93 numéros (Numéros 1 à 102 moins les numéros 13, 27, 37, 50, 74, 79, 82, 85 et 97). — Le Théâtre libre illustré. *Paris, octobre* 1889 *à juillet* 1891, 16 fascicules, fig. — Le Monde illustré. *Paris*, 1891 (tomes LXVIII et LXIX) fig. et pl. — La Caricature. Rédacteur en chef Robida. *Paris janvier à décembre* 1891, 51 numéros, fig. en noir et en couleur). (XIIe année.) — La Revue des Beaux-Arts. Rédacteur en chef, Henry Hamel. *Paris, janvier* 1892 *à décembre* 1894, 126 numéros (nos 96 à 233 moins les nos 99, 141, 185, 186 à 193, 210 et 217).

217. La Revue du Nord. Directeur Emile Blémont ; rédacteur en chef Henry Carnoy. *Paris, janvier* 1892 *à décembre* 1893, 48 numéros in-8, plus 3 numéros divers des années 1894 et 1895 dans 2 cartons, demi-perc. brune (troisième et quatrième années). — Les Enfants du Nord. Revue littéraire, artistique et historique. Directeur Henry Carnoy. *Paris, janvier* 1893 *à septembre* 1895, 33 numéros in-8 dans 2 cartons, demi-perc. olive. (Numéros 1 (première année) à 33.)

---

218. Sous ce numéro il sera vendu en lots un certain nombre de bons ouvrages anciens et modernes sur les beaux-arts, romans contemporains, histoire, etc.

ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

LES

RELIEURS FRANÇAIS

(1500-1800)

BIOGRAPHIE CRITIQUE ET ANECDOTIQUE

Précédée de l'Histoire de la Communauté des Relieurs et Doreurs de Livres de la Ville de Paris

ET D'UNE ÉTUDE SUR LES STYLES DE RELIURE

PAR

ERNEST THOINAN

Beau volume in-8 raisin de VIII-416 pages orné de nombreuses illustrations dans le texte et d'un ancien plan de Paris hors texte.

Ce volume, imprimé avec luxe par MM. CHAMEROT et RENOUARD, a été tiré *strictement* à 650 exemplaires numérotés à la presse, savoir :

N°s 1 à 20. — 20 exemplaires sur papier des Manufactures impériales du Japon . . . . . *(Epuisés)*
— 21 à 100. — 80 exemplaires sur papier vélin du Marais. . **80** fr.
— 101 à 650. — 550 exemplaires sur papier vélin mécanique . **40** fr.

Les cent premiers exemplaires ont été tirés sur format in-4° de façon à pouvoir être illustrés de planches de reliures.

LA CARICATURE POLITIQUE
EN FRANCE

PENDANT

LA GUERRE, LE SIÈGE DE PARIS ET LA COMMUNE
(1870-1871)

PAR

JEAN BERLEUX
(Maurice Quentin-Bauchart)

Beau volume grand in-8°, tiré à petit nombre et orné de figures reproduisant les principales caricatures. — Prix :

Exemplaire sur papier vélin du Marais. . . . . **25** fr.
— sur papier du Japon. . . . . *Epuisé.*

Cet ouvrage, presque épuisé, est le plus complet qui ait été fait jusqu'à ce jour. C'est en somme le catalogue détaillé de toutes les Caricatures parues pendant la Guerre, le Siège de Paris et la Commune. Il sera pour l'histoire un curieux *Monumentum* du dévergondage de la rue à cette époque. Illustré d'environ **quatre-vingts reproductions** choisies parmi les plus curieuses ou les plus rares, il présente un aspect chatoyant qui doit plaire non seulement aux amateurs passionnés de cette époque, mais aussi à tous les connaisseurs et à tous les bibliophiles.

Tours, Imp. TOURANGELLE, Suppligeon, gérant, 20-22, rue de la Préfecture.

1897 May 1 PaDe c.1
Maurice D/Livres curieux.
93-P2905
3 3125 01183 5012